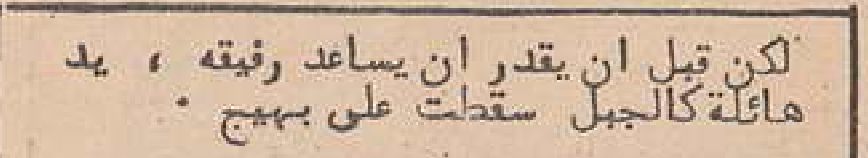

انه خلفنا علينا ان نركض ونختبي خلف الصخور


انقذوني لقد سقطت


لكن قبل ان يقدر ان يساعد رفيقه ، يد هائلة كالجبل سقطت على بهيج .




ارجو انقاذ صديقي


ان هذا الرمح لا يوثر به ولكن ساحاول الفات نظره ليترك صديقي


وبكل قوته اخذ يضرب الوحش بالرمح


وصرخ الوحش من المه فترك بهيج واتجه الى سعيد


وركض سعيد يحاول الهروب من قضبه


هناك امل ضئيل وهو هذا المستنقع


ان هذه الوحول المتحركة قد تقتل هذا الوحش وتغرقه


ارجو ان لا اغرق
بهذه المخاطرة
وان يتبعني الوحش


وهكذا كان ، لقد تبعه الوحش بغضب
الى المستنقع
لضخامته
سوف يغرق
بالوحول


وهكذا صار ، فقد علق الوحش بالوحول
المتحركة فلم يقدر ان يتراجع ولا ان يتقدم


واخذ الوحش يغرق بالتتابع وكلما
تحرك كلما غرق


واخذ يتألم الوحش من ضغط الوحل ...


واخيرا لم يظهر من الوحش الا يده فقط
يحاول فيها الصمود


ولنرجع الان الى صديقنا سعيد ، فهو الاخر
لولم يسعفه بهيج لغرق كما غرق الوحش
لقد جئت بالوقت المناسب
ان فكرتك عظيمة للخلاص من الوحش


واطلقا اهالي المنطقة سراح سعيد وبهيج
واخيرا وصلنا الى الطريق الصحيح بعد كل هذه المخاطرات التي صادفتنا


كانت مغامرة خطرة متعبة ولكن لولا المغامرات لا لذة في الحياة فلنتابع سيرنا والى مغامرة اخرى ·

انتهى


انتظر هنا يا بدرو الصغير ودعني ارى ماذا يجد
عجل يا ايها الفارس الاحمر احب ان اسبق الحصان في هذا النهر بعد هذا الت


من منكم ايها السادة يمكنه ان يدلني على كرلي ونغس


ما بالكم الا تسمعون ؟


هاي انت ايها السيد اين اجد كرلي ونغس


ماذا تفعل
ارفع يديك حالا والا



انتبهوا عليه ايها الشباب الى ان ارجع مع الملازم
بأمرك ايها الزعيم



كنا نركب سوية الى البراسوس . فماذا يعمل اليوم ؟
لا شيء يا سيد



طيب ليرفع الجميع ايديهم
ما هذا



عمل عظيم يا بدرو الصغير ولكن وجه البارودة لغير هذه الناحية قبل ان تنطلق
لا بأس ولكني جئت لمساعدتك



لا اريد مساعدة يا ولد ـ فهؤلاء الشباب مخطئون وعند وصول الملازم سينجلي الامر
ولكن

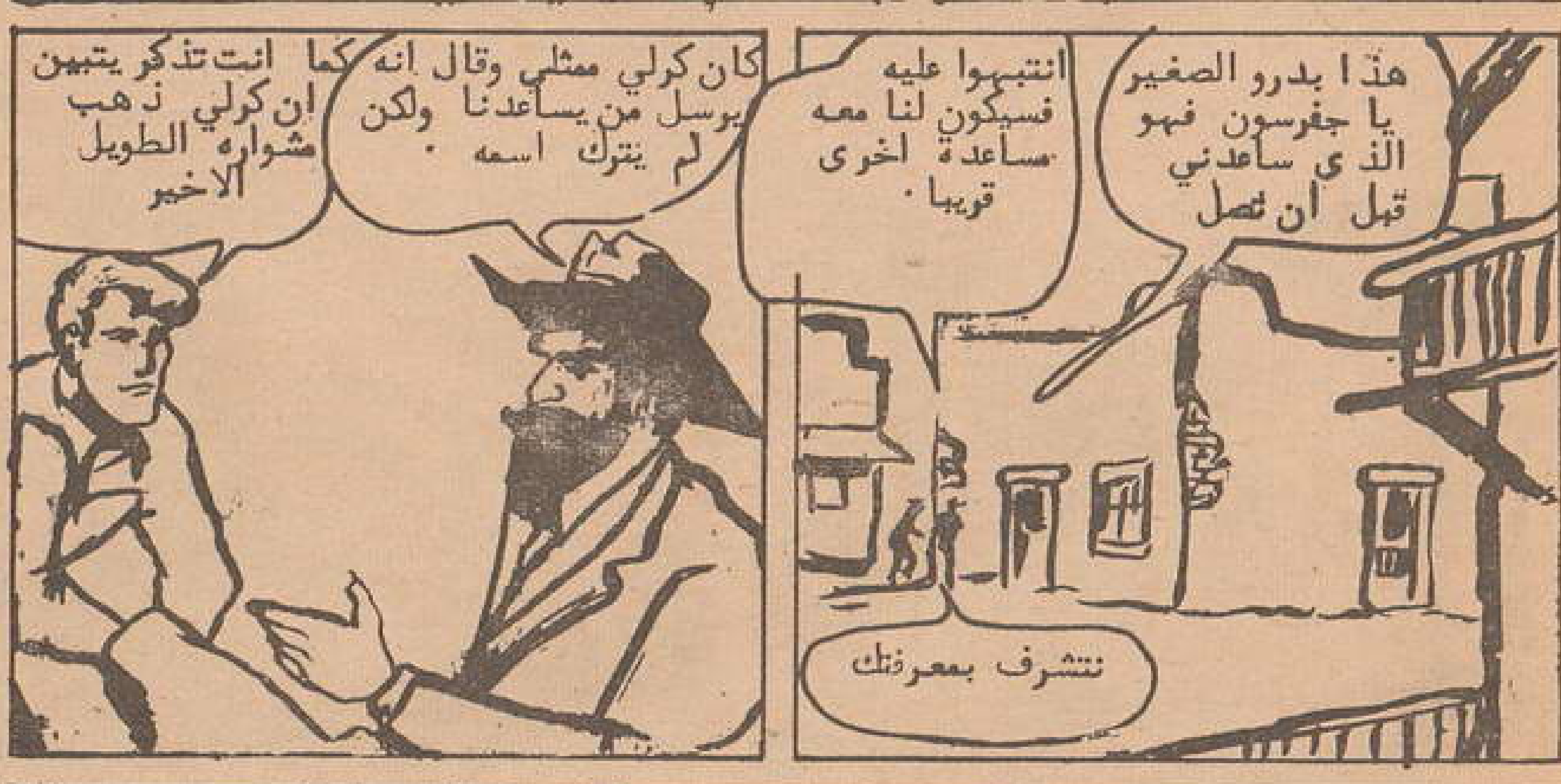


حسنا ايها الشباب علي به .
والآن استعد لنذهب

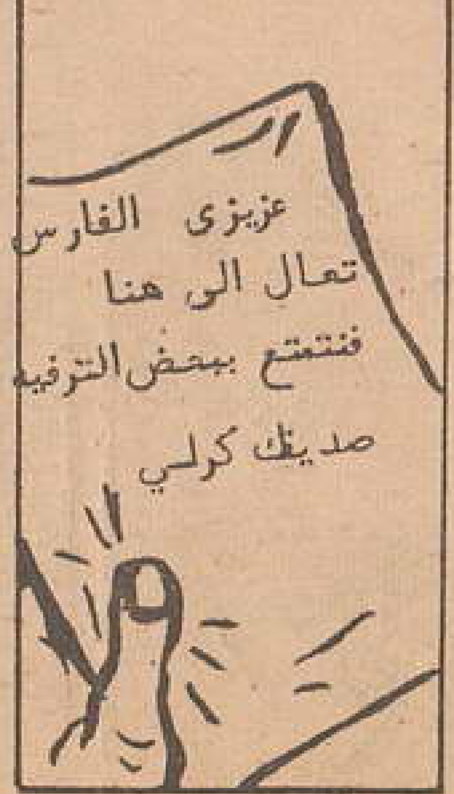

١٨


يا ويلك ايها الفارس الاحمر
كرلي ونخس لم يذكر عنك شيئا في رسالته


لا باس ايها الشباب لنذهب الى المكتب ونتكلم هناك
اننا نأسف على ما بدى منا ايها الملازم
تناسوا فلم يؤلمني ذلك


هذا بدرو الصغير يا جفرسون فهو الذي ساعدني قبل ان تصل
انتبهوا عليه فسيكون لنا معه ساعدة اخرى قريبا .
نتشرف بمعرفتك
كان كرلي معثلي وقال انه يرسل من يساعدنا ولكن لم يترك اسمه .
كما انت تذكر يتبين ان كرلي ذهب شواره الطويل الاخير


ارجو الا يكون ذلك ولكن هل كرلي اخبرك ماذا يريد
انت تعرف ان كرلي لا يحب الكتابة وهذا ما قاله .


عزيزي الفارس
تعال الى هنا
فنتمتع ببعض الترفيه
صديقك كرلي


حسنا اليك ببقية الرواية فهل سمعت بفقدان الفرنسي صاحب النجم
يا الهي نعم اليس هو النجم الخبيث

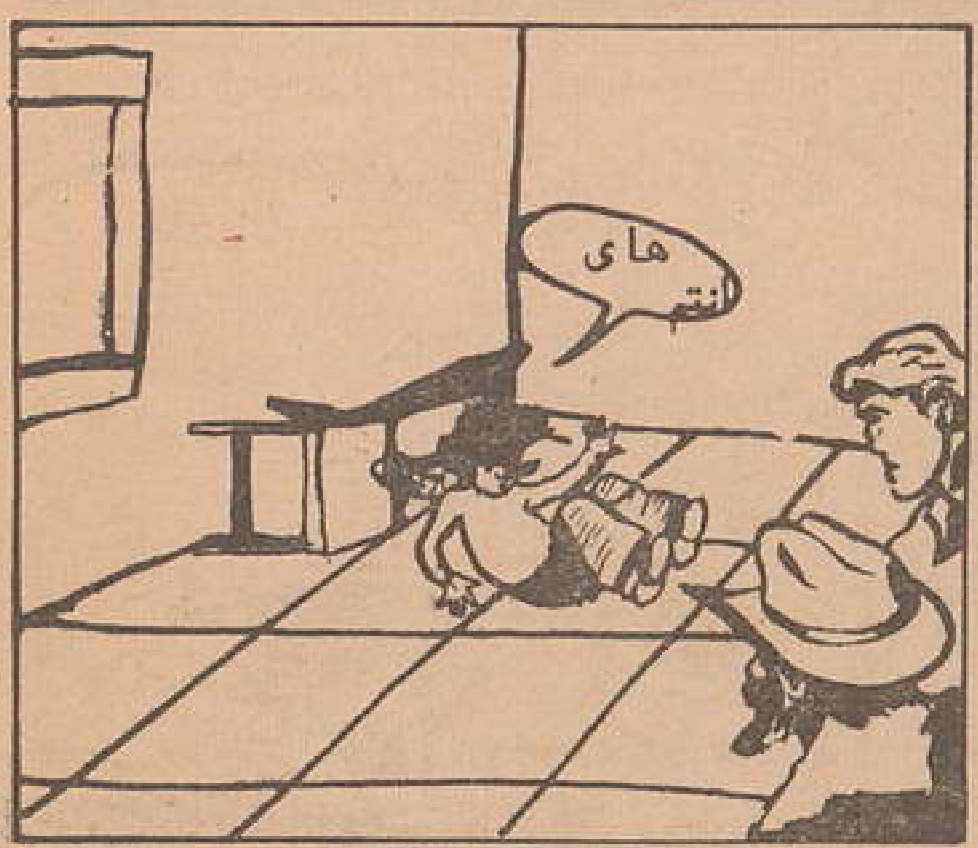
















يتبع في العدد ١١


والان لا اظن ان ميك يحتاج رفقتي فالى اللقاء
لا تهتم يا جونس سارافقه حتى المزرب فالى اللقاء
حظ سيء فعسى الا يرجع الينا هذا الكوبوي الخبيث
لا تهتم يا ويدر وانا في كل حال سوف لا اتبع ما قررته
يمكنك ان تأخذ المال الذي دخلنا من بيع المواشي اعتقد هذا يكفيك
تف يا ولد انا لا اتكلم عن هذا المبلغ الصغير علينا بالمشروع الكبير
اذا خطر ببالك ان تتراجع تذكر فقط ابيلين
وفي الليلة الثانية نرى برك جونس على ظهر جواده يرود المنطقة
والآن يا حصاني الفضي ماقولك في زيارة صديقنا جيم بعد ان انهيت عملي في مدينة
وبعد بضعة أميال
هاي جيم ـ على اقله اجلس وسلم



موحبا بوك كم انا مسرور بمشاهدتك
وانا كذلك يا جيم



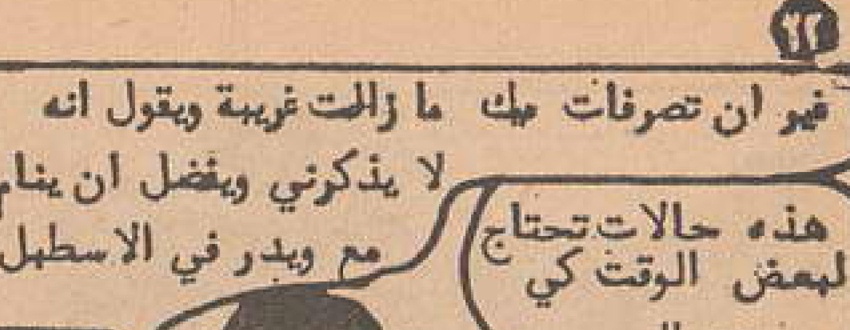
لقد اجتمعت بابنك في المدينة ولم أصدق عيني برؤيته بعد هذا الغياب الطويل
هذا صحيح يا بوك وما كنت لاصدق لولا مشاهدتي له بلحمه ودمه
وكيلي ويدر لم يمض عليه اكثر من سنة في خدمتي ومؤخرا جاء ومعه ميك



ويقول ويدر انه عرف ميك حين رآه في ابلين وذلك لشدة الشبه بيني وبينه
هذا صحيح يا جيم وانا عرفته للسبب نفسه



ولقد حقق ويدر كثيرا في امره في المدينة فلم يعد يخالجني شك بأنه ابني
هذا يسرني يا جيم


فهو ان تصرفات ميك ما زالت غريبة ويقول انه
لا يذكرني ويفضل ان ينام مع ويدر في الاسطبل


هذه حالات تحتاج لبعض الوقت كي تصطلح


كم اود ان تبقى يا بوك الى ان يرجع ميك وويدر من المزاد
اكون سعيدا وقهوتك ما زالت احسن قهوة في الفلاة

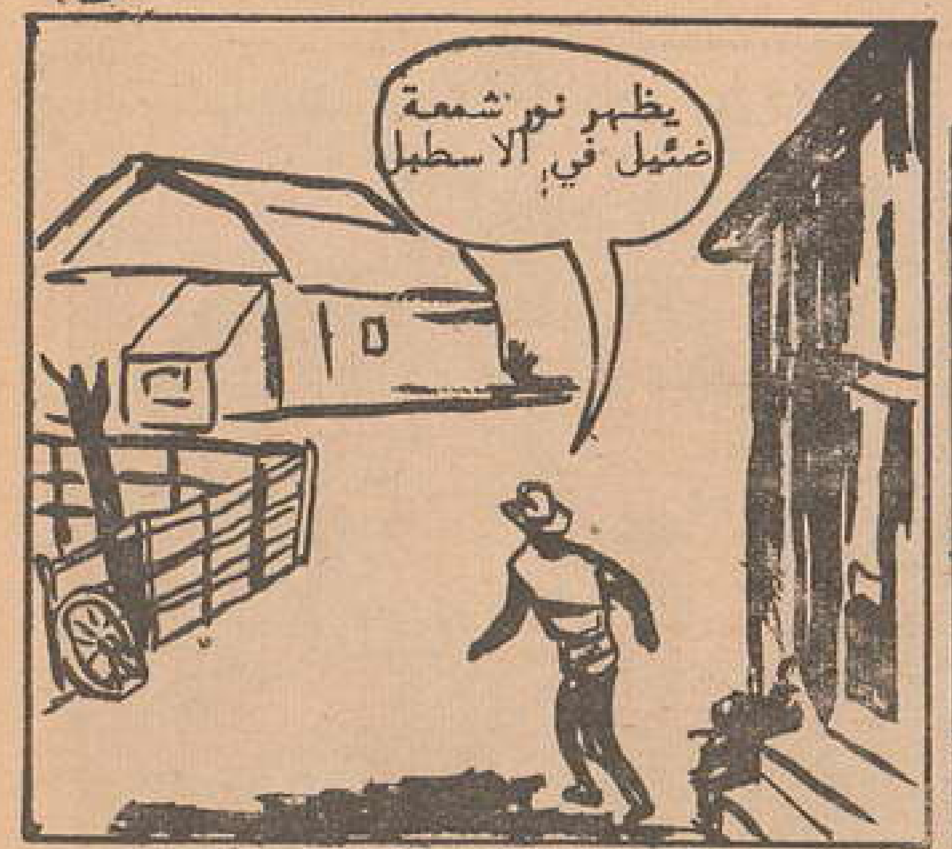

تصبح على خير يا بوك اراك صباحا
تصبح على خير
لا سابقى هنا ، امور ويدر تزعجني فملاحقته لميك مستغربة


وعند الصباح
اني ارى ميك وويدر من بعيد
انهما بالذات وعسى ان يكونا باعا المواشي باسعار جيدة


هذه مفاجأة يا بوك كنت اظن انك تركت البلد
لا فانا مدين لزيارة الى صديقي جيم


وكيف عملت يا ميك بالمزاد
لا بأس وسأخبرك عنه لكني متعب الان واحب ان استريح قليلا


هذا صوت حصاني الفضي . هنك
امر يحصل في الاسطبل


يظهر نور شمعة
ضئيل في الاسطبل


هذا ميك يحضر البودعة بسرعة على
ظهر الحصان انني واثق بأن هنالك
امر خطير سأرى ما السبب


هاى توقف قليلا
اسمع يا ولد فانت لا
تذهب من هنا


لا تخاطر بنفسك ـ فاني انذرك للمرة
الاخيرة والا سلمتك للملازم تحت طائلة
القتل


والان اختر لنفسك يا ميك فاما تبقى هنا وتصبح غنيا والاتواجه القضاء في ابيلين
لا اعرف يا ويدر فانا محتار


دعك من هذا والعب هذا الد فقد قربت النهاية
طيب يا ويدر سأحاول


هاه ـ هاه ـ ماذا يقصد ويدر يا ترى ؟ فاصبر وارى والافضل الا يعرف جيم الان فقد يغضب وتسيء الحالة


وفي صباح الغد
هاى الى اين يا بوك ؟
مشوار صغير لحصاني الفضى الى ابيلين


اضحيم ستصل بمشوارك الى ابيلين


وحالا يصل بوك الى ابيليـــن
ها قد وصلت . وربما نلاحق المسألة بوقتها





وبينما يدور الحديث هنا لنرى ماذا يحدث في مزرعة جيم ماكورميك







يتبع في العدد ١٢



أهالي جبال بيفرلي
عظيم من الرئيس ان يأدب هذه الوليمة لان جدتي خلصته من الموت
ان الرئيس يحب السحر وربما تفضل الطبيبة الساحرة البقاء معنا
كلا ايها الرئيس يكفي ماخذى من اتعاب مع العائلة
سوف لا اتركهم يضحكون مني دون ان اقتص منهم
الافضل ان نرجع الآن الى المنجم فعندنا كثير من الاعمال
لسوء الحظ ولكننا سندام هذه الصداقة
لقد تأخرنا يا اولادى
خاطركم جميعا















يتبع في العدد ١٣



إنشاء

الموضوع : رأيت اولاداً متجمعين حول فقير يسخرون به .. ماذا صنعت وما كان شعورك.

التوسيع :

في صباح يوم من الاسبوع الماضي ارسلتني والدتي الى دكان البقال لاشتري للمنزل بعض الاثمار والخضار . في الطريق استرعى انتباهي رجل مسن يجلس على صندوق خشبي قرب حانوت على الرصيف . شكله يبعث الشفقة في قلوب ذوي الرحمة . انـــه يضع على رأسه طربوشاً عتيقاً يشبه رأس الشمندر . وعلى جسمه قميص ممزق وسروال يصل الى الركبة ويكشف عن ساقين نحيلتين بلون التراب . انه فقير يستجدي المارين . فيمد يداً مرتجفة ويفتح كفاً يجمع بها بعض خمسات او عشرات القروش، ليسد بها رمقه. تصدقت عليه وتابعت طريقي الى دكان البقال واشتريت حاجاتي،وفي عودتي دهشت لما رأيت بعض الاولاد يقهقهون حول ذلك الفقير . ما سبب ضحكهم وجلبتهم ؟ لقد علمت السبب من احدهم ذلك ان ولدا سيء التربية نزع الطربوش عن رأس الفقير ورفعه بقضيب بيده واخذ يدور به حول الفقير والفقير المسكين الذي لايستطيع النهوض يسترحمه ويطلب اليه ان يرد الطربوش فيضحك الجميع منه ولا يبالون

لقد قفز قلبي من مكانه لهذا المشهد المؤثر واندفعت كالمجنون نحو الصبي العابث فأخذت منه الطربوش ووضعت فيه ليرة واعطيته للفقير فساد الصمت في ذاك المكان ، ولم يمزق حجاب الصمت سوى دعاء صدر عـــن قلب المتألم قائلا : يارب .. يارب عوض على هذا الصبي بالوف الليرات . كن سميعاً ومجيباً يا ارحـم الراحـــين . دهش الـــسامعون والمتفرجون من كل ما حدث وتقدم كل منهم فوضع في الطربوش ما جادت به يده ثم تفرق الجميع وتابعت طريقي الى منزلي والفرح يملأ قلبي لاني قمت بعمل انساني شريف .

تطبيق:

رأيت جمعاً من الناس محتشدين حول احد السحرة فرحت تراقب وتتفرج بكل غبطة وسرور . صف ذلك وبين شعورك .



الفلاح والتلميذ

غرَّدَ العصفورُ فانهضْ   أيها النائِمُ واسمَعْ
وخذِ المحراثَ وافلحْ   ايها الفلاحُ وازرعْ



إنْ زرعْتَ اليومَ تحصدْ   في غدٍ خيراً كثيرا
انتَ ان كنتَ كسولاً   عشْ في الدُنيا فقيرا



اغتنمْ وقتاً ثميناً   ان تضعهُ اليومَ تحُرَمْ
كلُّ فلاحٍ بليدٍ   في أوانِ الحَصدِ يندمْ



عِشْ كفلاحٍ نشيطٍ   أيها التلميذُ تغنَمْ
قمْ الى الدرسِ صباحاً   واجتهدْ كي تتعلَّمْ

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٦



١



٢

في الشكل اعلاه صورتان متشابهتان غير ان هناك عدة فروقات بين الاولى والثانية . **المطلوب :**

وضع علامة × على الصورة الثانية تبين جميع تلك الفروقات .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ - ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة

٣ - ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

قسيمة المباراة — الفرسان
السنة الحادية عشرة
١١٤٦٩٥
مباراة رقم ٦
الاسم ....
المدرسة ....
العنوان ....

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ٢٠ شباط ١٩٦٦ .

تعال نلعب

صفات حميدة

* خذ قسما من العمود الاول وصله بالقسم الاخر من العامود الثاني الذي يناسبه ، تحصل على سبع صفات حميدة ، جميل ان يتحلى بها كل فرد .

أ	ب
صا	مح
مجا	تهد
مهذ	لص
مسا	مين
مج	دق
مخ	هد

امتحن ذكاءك !

* هل بامكانك ان تجعل من الكلمات ادناه كلمة واحدة ذات معنى ؟

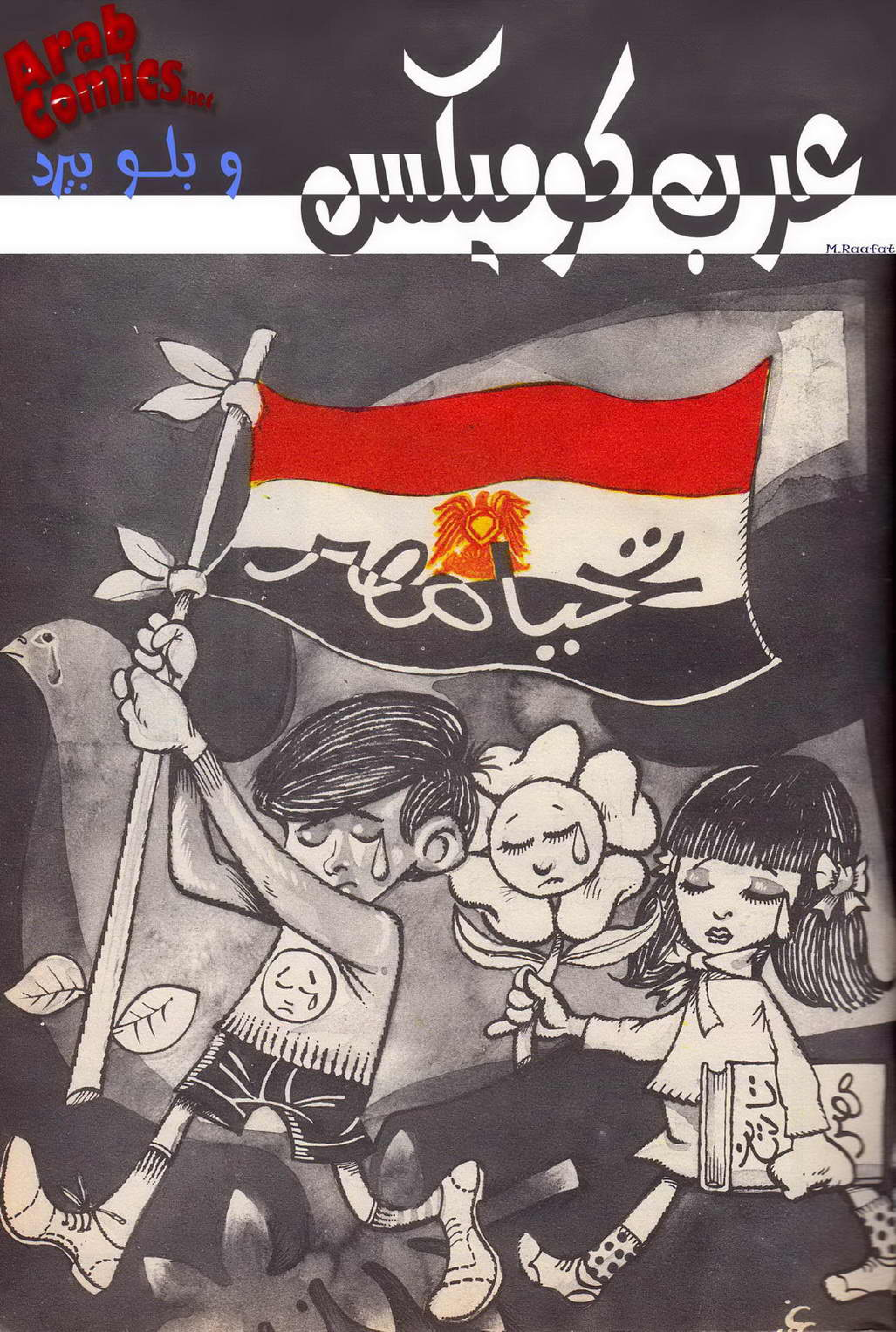
الاحد ـ الاثنين ـ الثلاثاء ـ الاربعاء الخميس ـ الجمعة ـ السبت .

الفائزون بمبارات رقم ٥

بهيا حايك ـ طرابلس	انطوان عزيزي ـ طرابلس
زياد العلايلي ـ صيدا	هاشم ابو عاصي ـ السعودية
انطوانيت تادروس ـ طرابلس	محسن رزق ـ طرابلس
قسطنطين سعاده ـ بيروت	هوري بعذيكيان ـ بيروت
رسن اللامي ـ بغداد	سميرة حقماق ـ طرابلس
وليد زكي عبيد ـ الاردن	خالد عسيران ـ صيدا
موشد فادي ـ جونيه	صليبا موسى ـ طرابلس
سلام بدر الدين ـ النبطية	برناديت كحالة ـ طرابلس




BLUE
BIRD
2113



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


الفرسان
١٢
السنة الحادية عشرة
من عمر ٩
الى ٩٩
٣٢
صفحة
٢٥ ق

ايها الفرسان :

١٨/٢/ ٦٦

هل عرفتم سهيل الرياضي النشيط ذلك الفتى النضر ، الغض ؟ حبذا لو نقتدي به ، فهو يمارس الرياضة ويهوى انواعها المختلفة . ينهض عند الفجر الطالع ليقوم بالتمارين الجسمانية ، ثم يذهب مشياً الى مدرسته بنشاط وحيوية . واذا بحثتم عنه خلال فرصة الظهيرة ، وجدتموه يلعب مع رفاقه في كرة القدم او كرة السلة او كرة الطائرة او ما اشبه .

هذا مع العلم ان سهيلاً من الطلاب المجلين في صفه ، فهو مواظب على دروسه ، يقدس الواجب ويتحمل مسؤولياته بقوة وارادة واخلاص .

الفرسان

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الى فتاتي :

«البسمة عنوان الرقة والذوق السليم ، فاجعليها تصاحب كل عمل تعملينه . . . البسمة طابع ملازم للنجاح فالتزميها التزام العادات الجميلة . ابتسمي عند المصافحة للقاء او لوداع . ابتسمي عند الاستئذان ، وعند السؤال عن شيء ، وعند تقديم الشكر ، حتى مواقف الحزن يمكنك ان ترسمي على شفتيك بسمة تجمع بين الرقة والتعبير عن الاسى» .

ابتسمي يا فتاتي تبتسم لك الحياة .

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الأدباء للاقتداء والفائدة

رأي

ان اكثر الناجحين في اعمالهم يكونون في الغالب نشيطين لا يحتاجون الى من يحثهم على الجد والتبكير للعمل وترك الملاهي وما الى ذلك . بل هم في الغالب يحتاجون الى عكس ذلك ، لان شغفهم بعملهم يجعلهم يثقلون انفسهم بواجبات قد ينوء بها جسمهم .

والنجاح ميسور لكل انسان اذا كان يهوى عمله ولو بعض الهوى . وهذا الهوى هو الذي ينشطه فيه ويحثه على النبوغ ولا يحتاج الى الابتكار وانما شرطه الاتقان وعدم اعتياد العادات المضرة .

فؤاد صروف

العداد كايكر

•

كان يقف في احد الايام ، بعد الحرب الاخيرة ، بين جموع الهابطين في احد مطارات المانيا الجنوبية الخاضعة يومذاك للرقابة الاميركية ، رجل حسن الهندام وقد ابرز جواز سفره الذي دلّ على انه من السلك الدبلوماسي ، فلا يجري عليه اي نوع من التفتيش ، الا ان رجال الرقابة لم يترددوا في اتهامه بحيازة عدد كبير من الساعات السويسرية ، كان قد اخفاها تحت سترته ، ولعل المرء يحار في تعليل سرعة اهتداء رجال الرقابة الى هذه الحقيقة ، دون القيام بتفتيش عادي ، والجواب على ذلك هو ان موظفي الرقابة كانوا يستخدمون عدّاد « كايكر » في تحرياتهم ، فتأثر العداد بلون ميناء الساعات المضيء ، فراح يحدث صفيراً عالياً ، الامر الذي تنبه له رجال الرقابة وحملهم على اتهام الدبلوماسي بما اتهموه .

وقد اكثر الاميركيون استخدام هذا العداد بعد الحرب والاستفادة منه في حالات مختلفة . واصبحت لعداد « كايكر » قيمة كبرى منذ تفجير القنبلة الذرية الاولى ، ومنذ بضع سنوات توفي الرجل الذي اخترع هذا العدّاد ، وافاد رجال الرقابه هذه الافادة .

الفرسان

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠).ق.ل. - وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.
• ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س - العراق ٣٠ فلساً الاردن ٣٠ فلساً - المملكة العربية السعودية نصف ريال - البحرين ٥٠ فلساً - الكويت ٤٠ فلساً - السودان ٣ قروش - الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً - المغرب نصف درهم - ليبيا ٣ قروش
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لودين الريحاني لعنوان الدار- ت:٢٢٨٧٥٧و٢٢٤٠١٩





الامير الصغير

- ١٢ -

وتابعَ الاميرُ سيرَهُ الى حيث لا يدري فإذا بـهِ أَمامَ رجلٍ كهلٍ تُحيطهُ الكتُبُ والاوراقُ مِنْ كل ناحيةٍ وصوبٍ، قلمُهُ بيدِهِ وَعينَيْهِ بين الكلمات التي يكتبهُا .

ـ عِمْ صباحاً أَيُّها الرُجلُ ... الذي يكتُبُ .

ـ عِمْ صَباحاً أيُّها الصغير ، أنا لا اكتبُ عَبثاً إن مهنتي الكتابَةِ ، فأنا مؤلفٌ رصِينٌ يعتمدُ العِلمَ في سبيلِ التحري عن الحقيقةِ .

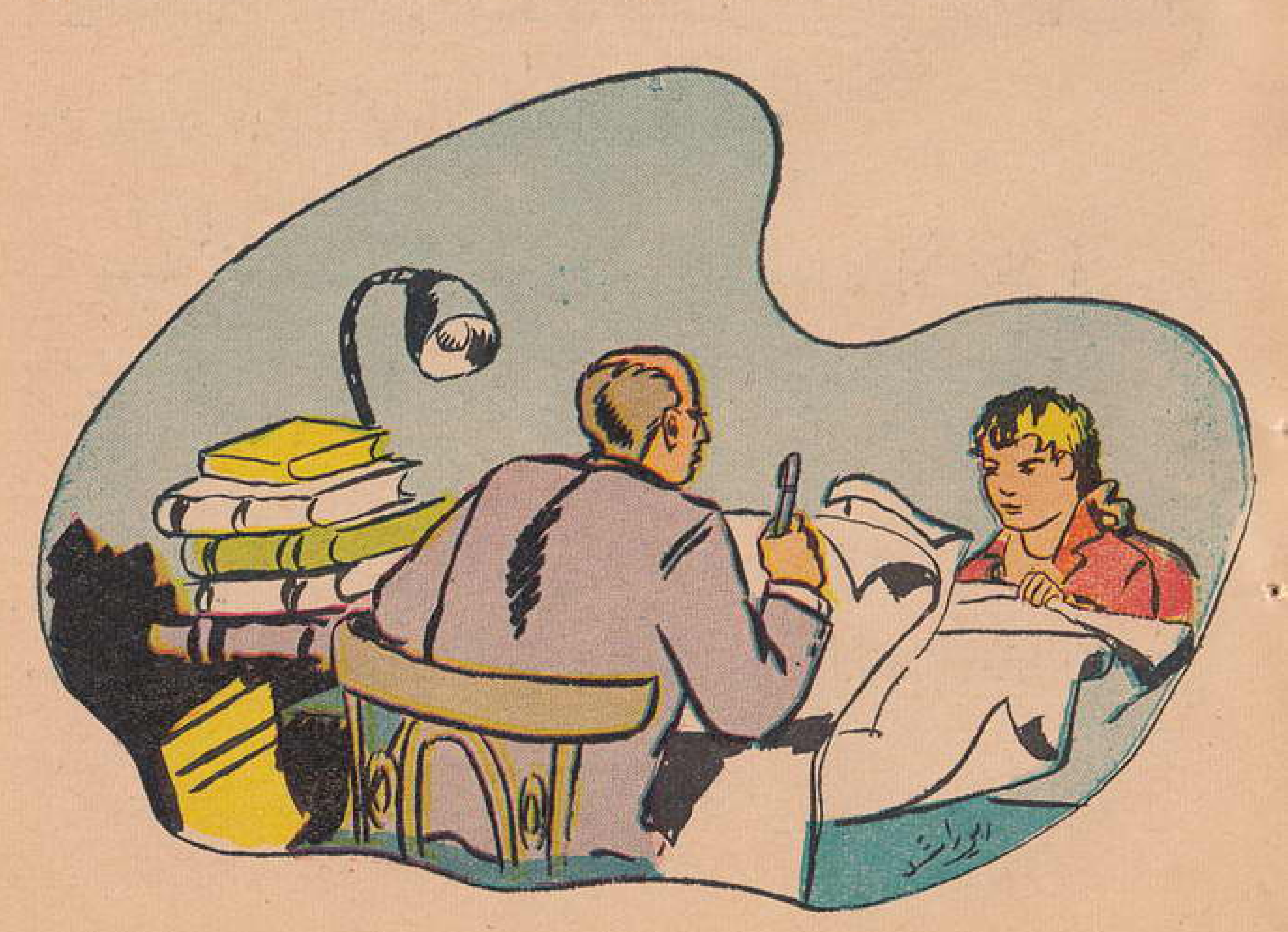
ـ ماذا يعني كلُّ ذلك ؟

ـ ذلك يَعني أَنني إذا أَردْتُ الكتَابَـةَ عنْ بَلَدٍ منَ

البُلدانِ فلا أَخْتَلقُ القِصص والأَساطيرَ دونَ الإِسْتِناد الى الواقع.

ــ وكيفَ يُمْكِنُكَ مَعْرِفةَ الحَقائِقِ الراهنَةِ عن بلدٍ معيَّنٍ تكتُبُ عَنْهُ ؟

ــ ذَلكَ باستِقْصاءِ المعلوماتِ العلميةِ الآتيةِ إلينا . فَليس منَ الضروري أَنْ تُسَافِرَ منْ بلدٍ الى آخر وَتَقِفَ بنفسكَ على حقائقِهِ لكي تَسْتَطيعَ الكتابَةَ عَنْهُ . يُمْكِنُكَ ذَلك بمُجرَّدِ التأَكُّدِ مِنْ صحَّةِ الأَخْبارِ التي تتلَقَّاها ، فإذا جاءَنا احدُ الرواد



المكتشفينَ يُخبرُنا عنْ إكْتشافِهِ الجديدِ عليه انْ يُقيمَ الدليل على ما يقولُ ، فيأتينا مثلاً ببعضِ الحجارةِ إذا ما ادَّعى أنّهُ اكتشَفَ جبلاً ما : او ببْعضِ المياهِ المالحَةِ إذا ما قالَ أنّه اكتشَفَ إحدى الأُوقيانوسات الجدْيدَةِ ... وانتَ أيُّها الاميرُ الصَّغيرُ من أيِّ جهةٍ تأتي ؟

وراحَ الاميرُ يُخبرُهُ عَنْ كَوكَبهِ الصغيرِ الجميلِ الذي اشتاقَ الي رؤيته ورؤيَةِ صديقَتهِ الزهرة فيه ، كما تذكّرَ أن زَهْرَتهُ تلك ، تُقاومُ وحْدَها عواصفَ الرياحِ الهوجاءِ وتُدافع عَنْ نفْسِها بأشواكها الاربعَةِ الطريّةِ .

وما اسْتيقَظَ الاميرُ منْ شبْهِ حلمه هَذا ، إلاّ بَعْدَ أن سمع الرَّجلَ الجَالسَ امامَهُ بيْنَ كُتُبه يقولُ لَهُ :

علَيْكَ أنْ تزُورَ الارضَ أيها الأميرُ الصغيرُ فإنّها تتمتَّعُ بسمعَةٍ طيبة. وانصرفَ الاميرُ متوجِّهاً نحْوَ الأرضِ هذه المرة .

يتبع في العدد القادم

إملاء

انقل النص ادناه وقوي لغتك العربية .

١ – كن مطمئناً ، فلمَن انسى أنّ الفنانينَ افرادٌ زاهدون بالثراء .

٢ – اقعدتني الحمى طيلةَ الاسبوعِ الفائتِ وجعلتني شاحبَ اللونِ هزيل الجسمِ .

٣ – تخلى الرجلُ عن كل شيءٍ برضى واقتناعٍ ،ثمّ انحنى امامَ الملكِ وذهب .

٤ – عقدنَ اجتماعاً طارئاً ثم غادرنَ القاعةَ بسرعةٍ ولم تبقَ واحدةٌ منهنّ .

٥ – فتح سميرُ يدَهُ اليمنى فلمعت فيها اربعةُ يواقيتَ برّاقةٍ .

ثقافة وطنية

حرية الفكر او الكلام

هـــذه الحرية معناها حرية اظهار الفكر بالكلام او بالكتابة او بالنشر . شرط ان لا يشتم المرءُ احداً او يذمه او يقدح فيه . وبشرط مراعاة نظام المطبوعات اللبناني

وتدخل في هـــذه الحرية حرية الاجتماعات وحرية تأليف الجمعيات ، اذا كان موضوعها مباحاً لا يحرمه القانون او الاداب العامة فالجمعيات التي تستهدف المؤامرة على سلامة الدولة او التي ترمي الى غايـــة غير شريفة تمنعها الدولة سلامة للشعب وللاستقرار .

علوم

هل تعلم :

١ – ان حكومة كولومبيا اصدرت سنة ١٨٦٥ طوابع بريدية ، كانت من الكبر بحيث كان « المغلف » يلصق عليها بدلاً من ان تلصق عليه .

٢ – ان انتاج عسل النحل عملية شاقة طويلة بالنسبة للنحـــل ، فالنحلة العاملة تجمع من رحيق الازهار في ستة اسابيع ما يملأ ملعقة شاي من العسل

٣ – ان الفيتامينات تقوي اجسامنا ، وتجعلنا ننمو ونكبر ؟


لم يقتلاه كما
وعدوا
الآن لنقتلهما


انتظرو لم تغب
الشمس بعد

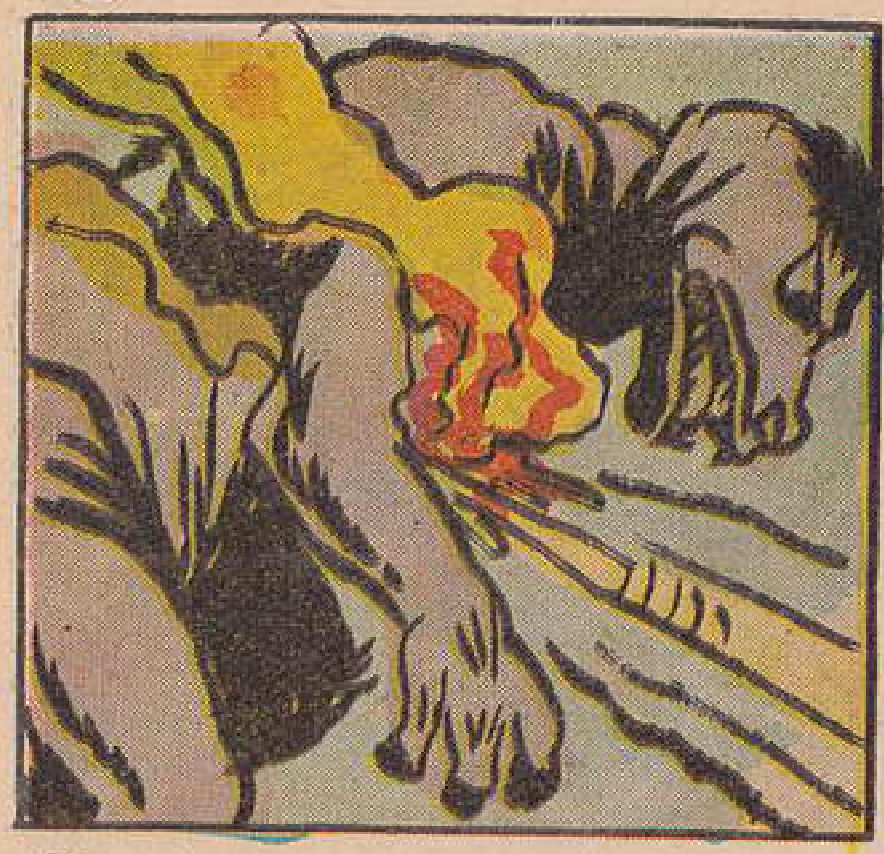

سنتابع ، اذا لم
تقتلوه قبل غروب
الشمس الويل لكما


سنستعمل معه
النار ارجو النجاح
ليس لدينا
وقت كاف


لنقترب منه قليلا فنرمي
عليه النار .
لقد رآنا



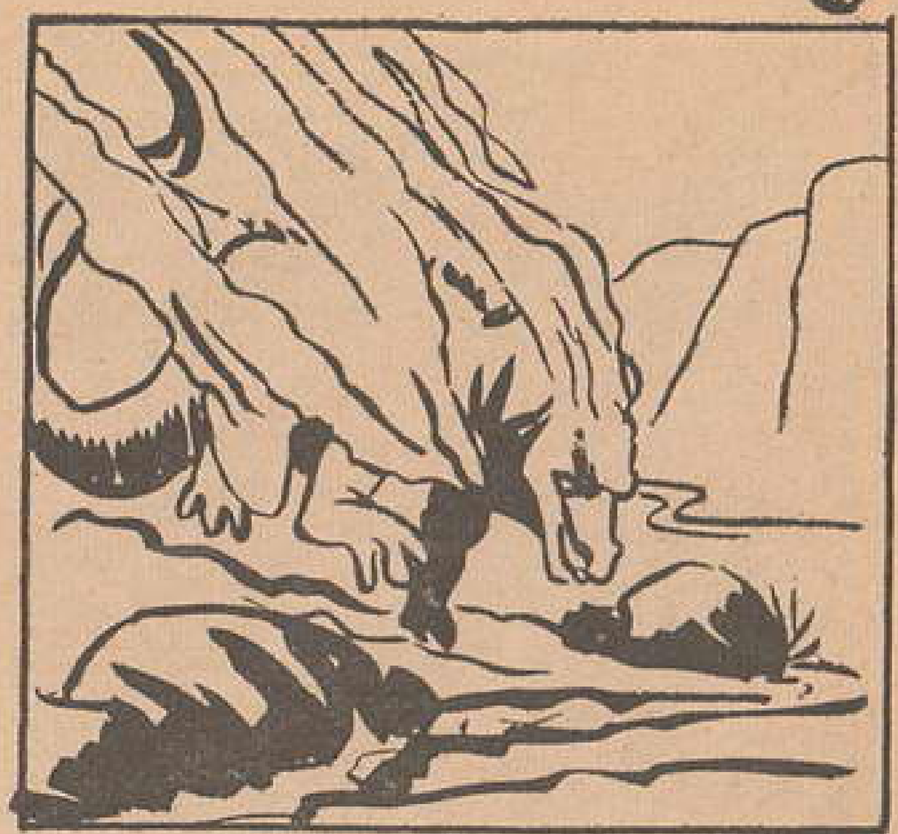

الا ن فرصتك




لقد نجحت
خطتنا لقد
اشتعل شعر




كريغا
لكن اهالي
المنطقة يراقبوننا
عن بعد






لقد غطس في الماء مدة طويلة قد
يكون اختنق ومات


ولكن خاب املهم وصعد من الماء غاضبا
بهيئة مخيفة يريد ان يحطم كل شيئ يصادفه


انه هاجم علينا


السموم لم تؤثر به ولا الصخور ولا النار ، لنهرب اذ ن .


لندخل مع اهالي المنطقة الى الكهف لا ن الوحش لا يستطيع دخوله


ارجعا لا مكان لكما هنا
لكن الوحش خلفنا


لقد اطلقتم سراح الوحش اذا لم تقتلاه قبل غروب الشمس ستموتا


عند رجوعهما من الكهف كان هناك ظل يلاحقهما